

**MORAVSKOSLEZSKÁ VĚDECKÁ KNIHOVNA A MĚSTSKÉ
VZDĚLÁVACÍ ZAŘÍZENÍ NA SLEZSKÉ OSTRAVĚ**

DIPLOMOVÁ PRÁCE

Bc. LUCIE VIDECKÁ

VYSOKÁ ŠKOLA BÁŇSKÁ - TECHNICKÁ UNIVERZITA OSTRAVA,
FAKULTA STAVEBNÍ, KATEDRA ARCHITEKTURY, 2013 / 2014

**MORAVSKOSLEZSKÁ VĚDECKÁ KNIHOVNA A MĚSTSKÉ
VZDĚLÁVACÍ ZAŘÍZENÍ NA SLEZSKÉ OSTRAVĚ**

MORAVIAN - SILESIAN RESEARCH LIBRARY AND MUNICIPAL
EDUCATIONAL INSTITUTION IN SILESIAN OSTRAVA

DIPLOMOVÁ PRÁCE

AUTOR: **Bc. LUCIE VIDECKÁ**

VEDOUCÍ PRÁCE: Doc. Ing. MARTINA PEŘINKOVÁ, Ph.D.

VYSOKÁ ŠKOLA BÁŇSKÁ - TECHNICKÁ UNIVERZITA OSTRAVA,
FAKULTA STAVEBNÍ, KATEDRA ARCHITEKTURY, OSTRAVA 2014

Zadání diplomové práce

Student: **Bc. Lucie Videcká**
Studijní program: N3502 Architektura a stavitelství
Studijní obor: 3501T011 Architektura a stavitelství
Téma: Moravskoslezská vědecká knihovna a městské vzdělávací zařízení na
Slezské Ostravě
Moravian-Silesian Research Library and municipal educational
institution in Silesian Ostrava

Zásady pro vypracování:

Vyřešte architektonický projekt knihovny a vzdělávacího zařízení jako spojitou architektonickou kompozici a s tím i území vytvářejících v parteru výškově řešená veřejná prostranství. Pochopení je ve vnímání parteru jako atraktivní předpolí knihovny a navazujících zařízení řešících vizuální vztah na centrum s vazbou i na rušnou městskou třídu na úrovni dnešního dopravního průtahu; to v Návrhu stavby všech objektů včetně přiléhajících prostranství s řešením parků, sloužících pro přerod nejasného prostředí v nepřímé návaznosti na frekventovanou komunikaci v přívětivé prostředí.

Rozsah grafických prací:

- situace širších vztahů 1:1000
- situace 1:500
- detaily veřejného prostoru 1:200
- půdorysy všech podlaží a střech 1:200 s ověřením charakteristického řešení 1:100
- pohledy 1:200 s ověřením charakteristického řešení 1:100
- řezy 1:100
- návrh řešení vzorového interiéru – půdorys, typický pohled a řez 1:20
- perspektivní zobrazení ze tří stanovišť a jedno je z interiéru
- vizualizace
- fyzický nebo virtuální model
- dva ověřovací detaily 1:5

Rozsah průvodní zprávy:

- 1 str. (identifikační údaje)
- 2 str. průvodní koncepční text
- 4-6 str. text technické zprávy včetně zevrubného i technického popisu díla

Závěrečná prezentace:

- Powerpointová prezentace,
- Výkresy 2x složené paré do formátu A 3,
- Model
- plakát velikosti A1 na výšku

Jako bakalářka, tedy studentka ucházející se o titul na úrovni magistra v oboru musíte být schopna:

- A) prokázat jednoznačné znalosti z prostorových dopadů půdorysů do řezů a jasných pohledů,
- B) vyznat se suverénně v parametrech technických předpokladů správných konstrukcí,
- C) mít vlastní autorský přístup se schopností (relativně samostatně) se stavět zdatně esteticky k zadanému úkolu i tématu s uvedením do souvislostí urbanistických parametrů (i historických a soudobých projevů);
- D) zvládnout jak zevrubný společenský, tak podrobný popis architektonických parametrů včetně koncepce materiálového řešení, jak mechanicky konstrukčních, tak zejména architekturu ovlivňujících detailů.

Předpokladem k odevzdání diplomového projektu

je všeobecná orientace ve zpracování PROJEKTU na základě zpracování dokumentace do úrovně podrobného Návrhu stavby a interiéru architektury.

Ateliér diplomových prací:

doc. Ing. arch. Petr Hrůša

Seznam doporučené odborné literatury:

1. Frampton Keneth.: Moderní architektura; *nakl. Academia, 2004*
2. Sitte Camilo: Stavba měst podle uměleckých zásad; *nakl. ARCH, 1995*
3. Neufert E.: Navrhování staveb; *nakl. Consultinvest, 1995*
4. Scruton Roger: Estetická porozumění; *nakl. Barrister & Principal, 2005*
5. Norberg-Schulz, Ch.: Génus loci, *nakl. Dokořán, Praha 2010*
6. Gehl Jan & Gemzoe Lars: Nové městské prostory, *ERA group 2002*
7. Dalibor Veselý: Architektura ve věku rozdělené reprezentace; *Academia, 2008*
8. Pavel Halík, Petr Kratochvíl, Otakar Nový: Architektura a město, *Academia, 1996*
9. Morales - Ignasi de Sola: Topografie současné architektury-diference, *Česká komora architektů, Praha 1999*
10. Švácha Rostislav: Regionalismus-internacionalismus, (*Výběr z literatury*), *Česká komora architektů, Praha 1999*

Formální náležitosti a rozsah diplomové práce stanoví pokyny pro vypracování zveřejněné na webových stránkách fakulty.

Vedoucí diplomové práce: **Doc. Ing. Martina Peřínková, Ph.D.**

Datum zadání: 31.10.2013

Datum odevzdání: 05.05.2014

Ing. arch. Aleš Student
vedoucí katedry



prof. Ing. Darja Kubečková, Ph.D.
děkanka fakulty

Prohlášení studenta

Prohlašuji, že jsem celou diplomovou práci včetně příloh vypracovala samostatně pod vedením vedoucího diplomové práce a uvedla jsem všechny použité podklady a literaturu.

V Ostravě 5.5. 2014

Prohlašuji, že

- byla jsem seznámena s tím, že na moji diplomovou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb.– autorský zákon, zejména § 35 – užití díla v rámci občanských a náboženských obřadů, v rámci školních představení a užití díla školního a § 60 – školní dílo.
- беру на ве́домии, что Высшая школа́ ба́ньская – Техни́ческая универси́тета Остра́ва (да́ле же́н ВШБ-ТУО) ма́а пра́во нево́двѣ́дственно́ к сво́ей вну́трянне́й потре́бе дипло́мовую ра́боту́ испо́лнить (§ 35 отст. 3).
- souhlasím s tím, že jeden výtisk diplomové práce bude uložen v Ústřední knihovně VŠB-TUO k prezenčnímu nahlédnutí. Souhlasím s tím, že údaje o diplomové práci budou zveřejněny v informačním systému VŠB-TUO.
- было́ догово́рено, что с ВШБ-ТУО, в слу́чае́ интере́са с сто́роны, за́ключи́ть лицен́зионное́ соглаше́ние на испо́лнение́ ра́боты́ в пре́делах § 12 отст. 4 авто́рского зако́на.
- bylo sjednáno, že užít své dílo–diplomovou práci nebo poskytnout licenci k jejímu využití mohu jen se souhlasem VŠB-TUO, která je oprávněna v takovém případě ode mne požadovat přiměřený příspěvek na úhradu nákladů, které byly VŠB-TUO na vytvoření díla vynaloženy (až do jejich skutečné výše).
- беру на ве́домии, что о́данию́ сво́ей ра́боты́ со́гласен со́ заве́щанием сво́ей ра́боты́ по́сле зако́на ч. 111/1998 Сб., о́ высо́ких шко́лах а́ о́ изме́не́нии а́ до́полне́нии да́льших зако́нов (за́кон о́ высо́ких шко́лах), в со́дании́ по́здѣ́йших пре́дписи́й, бе́з о́бща́го на́зрѣ́ния́ в ре́зультате́́ е́е́ о́бщава́ния́.

V Ostravě 5.5. 2014

ANOTACE

Tato diplomová práce se zabývá návrhem Moravskoslezské vědecké knihovny a městského vzdělávacího zařízení. Objekt je navržen na území Slezské Ostravy v návaznosti na ulici Bohumínskou, která rozděluje Moravskou a Slezskou Ostravu. Toto území bylo vybráno pro stavbu knihovny z důvodu začlenění Slezské Ostravy do kulturního dění ve městě

Knihovna je umístěna na trojúhelníkové parcele, kde vzniká idea rozdělení objemu knihovny do tří hmot dle provozů. Tvar hmoty se odvíjí od konceptu parcelace a rozvolněné struktury zástavby typické pro Slezskou Ostravu. Objekt pro uživatele knihovny vzniká spojením dvou hmot. Třetí nejmenší budova v lidštějším měřítku je určena pro pracovníky a administrativu knihovny.

V této práci je dále kladen důraz na veřejný prostor, který je součástí seskupení knihovny, a další veřejné prostranství jako je park v blízkosti knihovny.

Klíčová slova: knihovna, veřejný prostor, Slezská Ostrava, prefabrikované fasádní panely, beton TX Active, ornament, grafika, schodiště, terasa, výhled, radnice

ANNOTATION/ABSTRACT

This thesis describes the design of the Moravian-Silesian Research Library and municipal educational institution. The building is designed on the area of Silesian Ostrava following the Bohumínská street which divides the Moravian and Silesian Ostrava. This area was selected for construction of the library because of integration the Silesian Ostrava in the cultural events in the city.

The library is situated on a triangular parcel which brings the idea of partitioning of library materials according to the three plants. The shape of the material is derived from the concept of allotment and open structure of development typical for Silesian Ostrava. Building for library users arise from combination of two materials. The third and smallest building is intended for employees and administration of the library.

In this work is emphasis on public space, which is part of library, and also on other public place as park near the library.

Keywords : library , public space , Silesian Ostrava , prefabricated façade panels , TX Active concrete , ornament , graphic , stairs , terrace , view , town hall

	PRŮVODNÍ TECHNICKÁ ZPRÁVA ■ AUTORSKÁ ZPRÁVA ■	TEXTOVÁ ČÁST	OBSAH / CONTENTS
str. 1 str. 2 str. 3 str. 4 str. 5 str. 6 str. 7 str. 8 - 9 str. 10	POLOHA, LOKALITA, INFORMACE ■ HISTORICKÝ VÝVOJ MĚSTA ■ VYMEZENÍ ŘEŠENÉHO ÚZEMÍ S VÝHLEDY ■ VÝZNAMNÉ STAVBY, KNIHOVNY A VZDĚLÁVACÍ ZAŘÍZENÍ V OKOLÍ ■ STÁVAJÍCÍ STAV DOPRAVY ŘEŠENÉHO ÚZEMÍ ■ ÚZEMNÍ PLÁN ■ ORTOFOTOMAPA ŘEŠENÉHO ÚZEMÍ ■ FOTODOKUMENTACE ŘEŠENÉHO ÚZEMÍ ■ STAVEBNÍ PROGRAM ■	ANALYTICKÁ ČÁST	
str. 11 str. 12 str. 13 str. 14 str. 15 str. 16 str. 17 str. 18 str. 19 str. 20	KONCEPT (KOMPOZICE HMOTY KNIHOVNY) ■ NÁVRH DOSTAVBY V ÚZEMÍ S OBJEKTEM KNIHOVNY ■ NÁVRH DOPRAVNÍHO ŘEŠENÍ ■ ARCHITEKTONICKÁ SITUACE, M 1 : 1 000 ■ NÁVRH DOPRAVNÍHO ŘEŠENÍ, M 1 : 1 000 ■ ARCHITEKTONICKÁ SITUACE VEŘEJNÉHO PROSTORU KNIHOVNY, M 1 : 500 ■ ARCHITEKTONICKÁ SITUACE VEŘEJNÉHO PROSTORU PARKU, M 1 : 500 ■ DETAIL VEŘEJNÉHO PROSTORU, M 1 : 200 ■ MOBILIÁŘ A DALŠÍ PRVKY VEŘEJNÉHO PROSTORU (VZORKOVNICE) ■ AXONOMETRIE (OBJEMOVÉ SCHÉMA) ■	URBANISTICKÝ NÁVRH	

OBSAH / CONTENTS

ARCHITEKTONICKÝ NÁVRH

str. 21 - 29	PŮDORYSY VŠECH PODLAŽÍ A STŘECH	■
str. 30	OVĚŘENÍ CHARAKTERISTICKÉHO ŘEŠENÍ PŮDORYSU, M 1 : 100	■
str. 31 - 34	ŘEZY, M 1 : 200	■
str. 35 - 42	POHLEDY, M 1 : 200	■
str. 43	KONCEPT (KOMPOZICE FASÁDY KNIHOVNY)	■
str. 44	OVĚŘENÍ CHARAKTERISTICKÉHO ŘEŠENÍ FASÁDY, M 1 : 100	■
str. 45 - 46	DVA OVĚŘOVACÍ DETAILS FASÁDY, M 1 : 10	■
str. 47 - 50	PERSPEKTIVNÍ ZOBRAZENÍ EXTERIÉRU (VIZUALIZACE)	■

NÁVRH INTERIÉRU

str. 51	CONCEPTBOARD (NÁLADOVÁ KOLÁŽ)	■
str. 52	PŮDORYS (NÁVRH DISPOZICE)	■
str. 53	PŮDORYS (NÁVRH MATERIÁLŮ A OSVĚTLENÍ)	■
str. 54	TYPICKÉ POHLEDY (ŘEZOPOHLEDY)	■
str. 55 - 59	PERSPEKTIVA (VIZUALIZACE)	■
str. 60 - 63	NÁVRH INFO/VÝPUJČNÍHO PULTU	■
str. 64	NÁVRH PRACOVNÍHO STOLU	■
str. 65 - 67	NÁVRH ODKLÁDACÍCH STOLKŮ	■

SEZNAM POUŽITÝCH PRAMENŮ (LITERATURA, ZÁKONY, NORMY, VYHLÁŠKY, INTERNETOVÉ ZDROJE, JINÉ)	■
--	---

PRAMENY
A ZDROJE

TEXTOVÁ ČÁST

PRŮVODNÍ TECHNICKÁ ZPRÁVA

ÚVODNÍ ÚDAJE

Stavba:	MORAVSKOSLEZSKÁ VĚDECKÁ KNIHOVNA A MĚSTSKÉ VZDĚLÁVACÍ ZAŘÍZENÍ NA SLEZSKÉ OSTRAVĚ
Místo stavby:	Bouhumínská, území u Slezskoostravské radnice, území tanku
Kraj:	Moravskoslezský
Projektant:	Bc. Lucie Videcká
Konzultant:	Doc. Ing. Martina Peřínková, Ph.D.
Stupeň projektu:	návrh stavby a interiéru

PRŮVODNÍ ZPRÁVA

1. URBANISTICKÉ ŘEŠENÍ

PŘI HLEDÁNÍ VHODNÉHO USPOŘÁDÁNÍ KNIHOVNY JSEM HLEDALA INSPIRACE V ÚZEMÍ A HLAVNÍ MÁ MYŠLENKA URBANISTICKÉHO NÁVRHU BYLA ULIČNÍ SÍŤ SLEZSKÉ OSTRAVY (NEPRAVIDELNÉ ČTYŘÚHELNÍKY PARCEL), KTERÉ SE V KOMPOZICI HMOTY KNIHOVNY PROMÍTÁ(JÍ) DO PŮDORYSNÉHO NÁVRHU TÉTO STAVBY, I V POHLEDECH.

ZVOLENÝM ÚZEMÍM PRO NOVOU VĚDECKOU KNIHOVNU BYLA TROJÚHELNÍKOVÁ PARCELA A PROTO JSEM VYTVOŘILA 3 HMOTY UZAVÍRAJÍCÍ VNITŘNÍ VEŘEJNÝ PROSTOR (V PODZEMÍ NAVZÁJEM PROPOJENY). PROSTOR NAD VESTIBULEM SLOUŽÍ PRO VENKOVNÍ POSEZENÍ KAVÁRNY S VÝHLEDEM NA MORAVSKOU OSTRAVU.

AVŠAK ABY KNIHOVNA FUNKČNĚ ODPOVÍDALA POTŘEBÁM UŽIVATELŮ NAVRHUJI 2 HMOTY PROPOJIT. JEDNÁ SE O UŽIVATELSKOU ČÁST KNIHOVNY A TAK BUDE MOŽNÝ PRŮCHOD MEZI OBJEKTY NA KAŽDÉM PATŘE. ALE TŘETÍ HMOŤA SLOUŽÍ PRO PRACOVNÍKY KNIHOVNY, VEDENÍ APOD., A PROTO JE ODDĚLENA, JELIKOŽ ZDE VEŘEJNOST NEMÁ VOLNÝ PŘÍSTUP.

2. DOPRAVNÍ ŘEŠENÍ

PŘÍJEZD DO KNIHOVNY JE ŘEŠEN SJEZDEM PŘÍMO Z ULICE BOHUMÍNSKÉ A VÝJEZDEM NAD PARKEM, KTERÝ V TÉTO PRÁCI NAVRHUJI ZMODERNIZOVAT A PŘIČLENIT SVOU STRUKTUROU K PŘEDPROSTORU KNIHOVNY. PODZEMNÍ PARKOVIŠTĚ JE ŘEŠENO JAKO JEDNOSMĚRNÉ S ROZDĚLENÝM PROVOZEM ZÁSOBOVÁNÍ , PRACOVNÍKŮ A UŽIVATELŮ KNIHOVNY.

3. DISPOZIČNÍ ŘEŠENÍ (PROVOZNÍ)

UŽ PŘI PRŮCHODU PŘES VSTUPNÍ CHODBU BUDOVY PRACOVNÍKŮ BY UŽIVATELÉ MĚLI CÍTIT VSTUP DO "JINÉHO SVĚTA", KDE JE MNOHO NOVÉHO, NEPROBÁDANÉHO (PŘEDEVŠÍM TEDA KNIHY A VĚDĚNÍ)... TAKTO BY MĚLI UŽIVATELÉ KNIHOVEN PROSTOR VNÍMAT... TAK HO VNÍMÁM JÁ. DÁLE SE ROZPROSTŘE VELKÉ FOYER, KDE VÁS NA PRVNÍ POHLED ZAUJME SCHODIŠTĚ.

TOTO SCHODIŠTĚ JE NAVRŽENO V POHLEDOVÉ OSE UŽIVATELE (PRVNÍ KONTAKT S NÁVŠTĚVNÍKY KNIHOVNY), A PROTO VYBÍZÍ K TOMU JÍT PO SCHODECH, NEŽ BEZMYŠLENKOVITĚ NASTOUPIT DO VÝTAHU... TAKÉ PROTO JE VÝSTUP V KAŽDÉM PATŘE VŽDY SMĚROVÁN NA OSU VÝHLEDU SMĚREM K MORAVSKÉ OSTRAVĚ... PŘI STOUPÁNÍ DO SCHODŮ SE VÁM ROZEVRĚ VÝHLED NA CENTRUM OSTRAVY PŘES PROSKLENÁ OKNA FASÁDY.

PRŮVODNÍ TECHNICKÁ ZPRÁVA

DALŠÍ HLAVNÍMI PRVKY JSOU ATRIA, KTERÁ JSOU V OBOU RAMENECH KNIHOVNY A PŘIVÁDÍ SVĚTLO DO SPODNÍCH PATER. DISPOZICE RAMEN JSOU OSOVĚ SOUMĚRNÉ, ABY SE UŽIVATELÉ JEDNODUŠE ORIENTOVALI.

DISPOZICE BUDOVY PRO PRACOVNÍKY JE ČLENĚNA PŘEVÁŽNĚ JAKO "OPEN SPACE", AVŠAK PRO VEDENÍ KNIHOVNY JSEM VYTVOŘILA V NEJVYŠŠÍM PATŘE JEDNOTLIVÉ KACELÁŘE, KDE V ŘEDITELNĚ NAVRHUJI VYHLÍDKOVÉ OKNO. V TOMTO BODĚ JE OBJEM KNIHOVNY ZVEDNUT (PATRNÉ PAK V POHLEDECH A VE 3D), PROTO, ŽE I NA OBJEKT SE DÁ APLIKOVAT PRINCIP ČTYŘUHELNÍKŮ Z URBANISTICKÉ KOMPOZICE, A PLNÍ I FUNKCI DOMINANTY JAKO ŘEDITELNY.

JEDNOTLIVÉ PROVOZY BUDE LÉPE VIDĚT AŽ V KONKRÉTNÍCH DISPOZICÍCH, ALE V NEPOSLEDNÍ ŘADĚ MUSÍM ZMÍNIT NÁVRH TERASY, KTERÁ BUDE UŽIVATELŮM SLOUŽIT JAKO VÝHLED NA MORAVSKOU OSTRAVU, ALE I JAKO VENKOVNÍ ODPOČÍVÁRNU, ČTENÍ VENKU NA ČERSTVÉM VZDUCHU. APOD.

4. KONSTRUKČNÍ ŘEŠENÍ A NÁVRH FASÁDY

KNIHOVNA JE NAVRŽENA NA BETONOVÉ VANĚ Z DŮVODU BLÍZKOSTI ŘEKY OSTRAVICE A MOŽNÉMU VZLÍNÁNÍ PODZEMNÍ VODY A POVODNĚ. NOSNÝ SYSTÉM NAVRHUJI JAKO KOMBINOVANÝ S NOSNÝMI OBVODOVÝMI ZDMI, JÁDRY A VNITŘNÍMI SLOUPY. JELIKOŽ JE OBJEKT ZALOŽEN VE SVAHU CELÝ OBJEKT JE DĚLEN DO NĚKOLIKA DILATAČNÍCH POLÍ (7 POLÍ). A VE SVAHU JE ZPEVNĚN PODZEMNÍ STĚNOU S TÁHLY, ABY NEDOCHÁZELO K SESUVU A TLAKU NA OBVODOVOU KONSTRUKCI KNIHOVNY.

NÁVRH FASÁDY SE ODVÍJÍ OD FUNKCE JEDNOTLIVÝCH OBJEKTŮ. CHTĚLA JSEM DOCÍLIT TOHO, ABY BYLO PATRNÉ, ŽE ZADNÍ DVA SPOJENÉ OBJEKTY PLNÍ JINOU FUNKCI, PRO UŽIVATELE KNIHOVNY, NEŽ PŘEDNÍ MENŠÍ OBJEKT, KTERÝ SLOUŽÍ PRO PRACOVNÍKY KNIHOVNY.

NA FASÁDU JSEM ZVOLILA STEJNÝ MATERIÁL (BETON), AVŠAK S ODLIŠNOU TEXTUROU. NECHALA JSEM SE INSPIROVAT BLÍZKOU FASÁDOU SLEZSKOOSTRAVSKÉ RADNICE, KDE SE SNOUBÍ HLADKÁ OMÍTKA SE ŠTUKOVÝMI DEKORY, A TOHOTO PRINCIPU JSEM CHTĚLA VYUŽÍT I NA BUDOVÁCH KNIHOVNY... NA FASÁDY UŽIVATELKÝCH ČÁSTÍ KNIHOVEN (DVĚ PROPOJENÉ BUDOVY) NAVRHUJI POUŽÍT GRAFICKÝ BETON S ORNAMENTEM PŘIPOMÍNAJÍCÍ KVĚTENSTVÍ... STEJNĚ JAKO NA BUDOVĚ RADNICE, AVŠAK V MODERNĚJŠÍM POJETÍ.

NA ZÁKLADĚ TÉTO IDEE JSEM ZVOLILA GRAFICKÝ BETON (PATENT OD FINSKÉHO INTERIÉROVÉHO ARCHITEKTA JMÉNEM SAMULI NAAMANKA.)... BYLO NUTNÉ POUŽÍT PREFABRIKOVANÉ FASÁDNÍ BETONOVÉ PANELE, NA KTERÝCH JE MOŽNÉ ORNAMENT ZHOTOVIT POMOCÍ ZPOMALOVAČE TUHNUTÍ. NA FASÁDU KNIHOVNY NAVRHUJI POUŽÍT 5 GRAFIK PANELŮ. KAŽDÝ PANELE JE SLOŽEN Z NĚKOLIKA TISKOVÝCH JEDNOTEK. STROPNÍ: Z JEDNÉ. STĚNOVÉ: ZE ČTYŘ. TO ZNAMENÁ, ŽE NA KNIHOVNĚ NAVRHUJI POUŽÍT 25 TISKOVÝCH JEDNOTEK. TENTO POČET TISKOVÝCH JEDNOTEK BY SE DAL DALŠÍM ZKOUMÁNÍM VZORU SNÍŽIT, AVŠAK NA TAK VELKÉ PLOŠE FASÁDY BY SE UŽ VZOR OPAKOVAL VIDITELNĚ A NEVYTVOŘIL BY POCIT VOLNÉHO ROZKVĚTU FASÁDY, KTERÝ JSEM CHTĚLA NAVODIT.

FASÁDA JE SLOŽENA Z PANELŮ 2 400 x 5 000 mm (a jejich dělení dle oken) A JSOU TLUSTÉ 100 mm. DODAVATELSKOU FIRMOU BY BYLA SPOLEČNOST *Dywidag Praha a.s.*. A JAKO ZÁVĚSNÝ SYSTÉM JSEM ZVOLILA PRODUKT FIRMY *Halfen*, KTERÁ JE VHODNÝ PRO BETONOVÉ VYZTUŽENÉ PANELE TOHOTO TYPU A FIRMA MÁ S TÍMTO KOTVENÍM MNOHALETÉ ZKUŠENOSTI.

NA FASÁDU OBJEKTU PRO PRACOVNÍKY APLIKUJI TAKÉ BETONOVÉ FASÁDNÍ PANELE, ABYCH SJEDNOTILA MATERIÁLA KONSTRUKČNÍ ŘEŠENÍ FASÁD VŠECH OBJEKTŮ, AVŠAK ZDE SE POUŽÍJE HLADKÝ POHLEDOVÝ BETON.

DALŠÍM SJEDNUCÍCÍM PRVKEM VŠECH ČÁSTÍ KNIHOVNY JSOU ÚZKÁ OKNA V RASTRU 800 mm OKNO, 400 mm MEZIOKENNÍ PANELE (ZEĎ). OKNA KORESPONDUJÍ TAKTĚŽ S OKNY RADNICE A PROTĚJŠÍ BÝVALÉ BANKY.

AUTORSKÁ ZPRÁVA

O PROJEKTU

CHTĚLA JSEM UKÁZAT, ŽE BUDOVA KNIHOVNY NEMUSÍ BÝT VŽDY JEDNA HMOTA, A ŽE PRÁVĚ NĚKOLIK BUDOV VÝTVOŘÍ PŘÍJEMNÝ UŽITNÝ VEŘEJNÝ PROSTOR.

CELÝ PROJEKT SE ODVÍJÍ OD DÍLČÍCH INSPIRAČNÍCH PRVKŮ SLEZSKÉ OSTRAVY. V URBANISMU TO BYLA PARCELACE, KTERÁ BYLA POUŽITA PŘI PŮDORYSNÉM I HMOTOVÉM NÁVRHU OBJEKTU. DÁLE PAK ORNAMENT, KTERÝM JSEM SE CHTĚLA VRÁTIT K TRADICI ZDOBNÉ FASÁDY. KDYSI ŠTUKY, DNES NAPŘ. GRAFICKÝ BETON, KTERÝ UMOŽNUJE SPOUSTU JEDINEČNÝCH DEKORŮ.

V TÉTO PRÁCI JSEM CHTĚLA POUKÁZAT I NA TO, ŽE NÁVRH INTERIÉRU KNIHOVNY NEMUSÍ BÝT STROZE (MODERNÍ JE DNESKA POJEM "ČISTÝ INTERIÉR"), ALE MŮŽE PŮSOBIT ŘEKNĚME TROCHU DESIGNOVĚ. JAK NÁBYTKEM, BARVOU, DEKOREM (ORNAMENTEM), APOD. TYTO AKCENTY NEJLÉPE VYNIKNOU V NEUTRÁLNÍM INTERIÉRU (BARVY BÍLÁ, ČERNÁ, ŠEDÁ).. A TO JSEM ZDE I UPLATNILA.

ANALYTICKÁ ČÁST

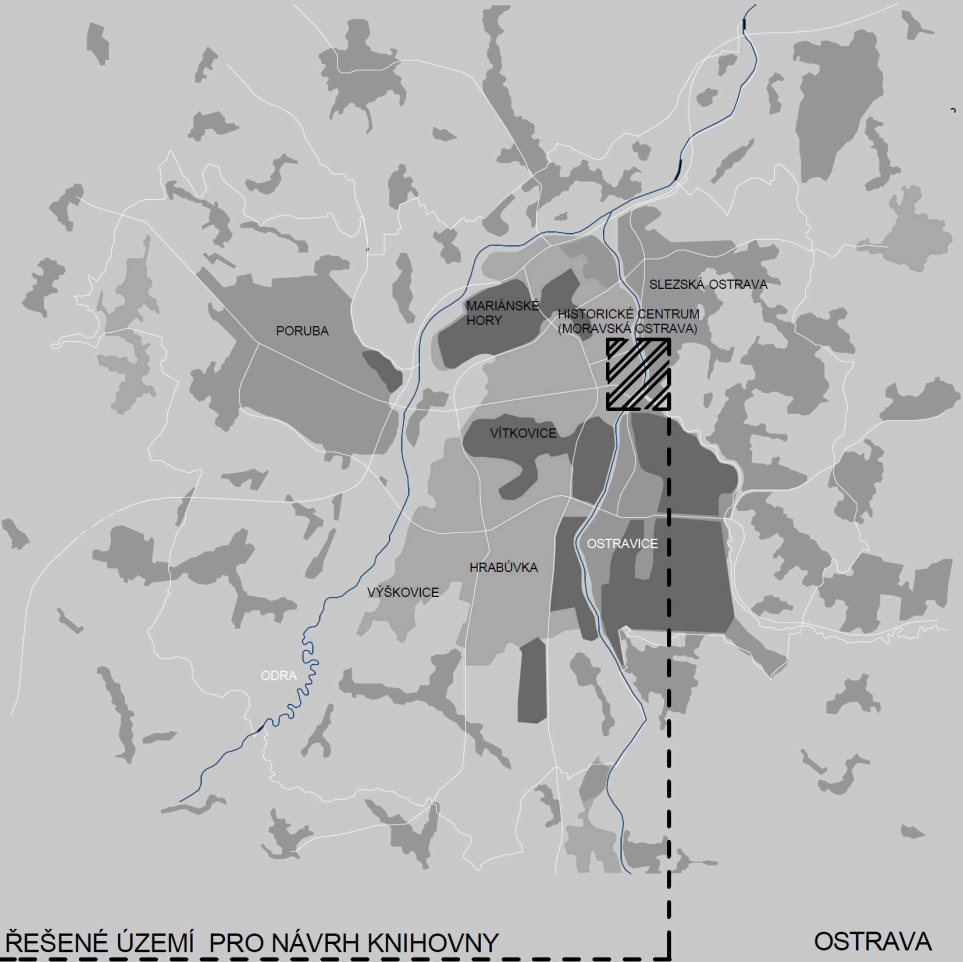
ZÁKLADNÍ ÚDAJE, VSTUPNÍ INFO, ROZBORY



POLOHA, LOKALITA ŘEŠENÉHO ÚZEMÍ, INFO



MORAVSKOSLEZSKÝ KRAJ



ŘEŠENÉ ÚZEMÍ PRO NÁVRH KNIHOVNY

Slezská Ostrava je největším městským obvodem města Ostravy. Je také nejstarší písemně doloženou částí.



HISTORICKÝ VÝVOJ MĚSTA

MAPA ABSOLUTNÍ HODNOTY

M 1 : 7 500



SLEZSKÁ OSTRAVA

ZÁMOSTÍ - POHLED NA SPOŘITELNU SMĚR BOHUMÍN (1929)



ZÁMOSTÍ - POHLED NA SLEZSKOOSTRAVSKOU RADNICI (1929)



Ke stržení hranice mezi polským a českým státem byl na ostrohu nad soutokem řeky Lučiny s Ostravicí vybudován Slezskoostravský hrad zaznamenaný v listině z roku 1297. Slezská Ostrava patří k nejstarším ostravským vsím, která je zmíněna v jednom z dokumentů papeže Řehoře IX. již v roce 1229. Jmenovala se původně jen Ostrava, od 15. století Polská Ostrava, po vzniku Československa Slezská Ostrava. Od počátku 16. století vlastnil Slezskou Ostravu významný slezský rod Sedlnických. V té době byl hrad přestavěn na renesanční zámek, v němž několikrát zasedal zemský sněm. Za třicetileté války byla obec několikrát vyplněna. Sedlničtí roku 1714 panství i se zámek prodali habsburskému vojevůdci Jindřichu Vilému Vlkovi z Dobré Zemnice. Tento šlechtický rod později přijal německou podobu jména Wilczek. Slezskoostravské panství zůstalo v jejich držení až do roku 1848. V roce 1879 získala Slezská Ostrava statut městyse, po první světové válce byla povýšena na město a oficiálně přejmenována z Polské Ostravy na Slezskou. Vedení radnice v té době hrdě připomínalo, že Slezská Ostrava je největším hornickým městem v Československu a největším českým městem až po Prostějov. Dokonce se uvažovalo o vytvoření takzvané Velké Slezské Ostravy. Po německém záboru v roce 1939 však bylo město direktivně připojeno k Moravské Ostravě.

ŘEŠENÉ ÚZEMÍ - ZÁMOSTÍ

ZÁMOSTÍ - POHLED OD SÁKOROVA MOSTU (1913)



Jan Sedlnický z Choltic, majitel polskoostravského panství v letech 1508 - 1551 zřídil osadu u mostu přes Ostravicí, pro kterou se ujal název Záměst - Záměstí. Osada ležela na křižovatce starých obchodních cest (císařská cesta) a pozdější prudký rozmach se projevil na stavebním vývoji obce. Zástavba byla chaotická a chybělo městské centrum. Tento ráz si uchovalo Záměstí až do počátku 20. století. Při rozmachu automobilové dopravy musela zástavba Záměstí ustoupit nově budované silnici Bohumínské. Silnice necitelným způsobem odřízla Záměstí od Moravské Ostravy.

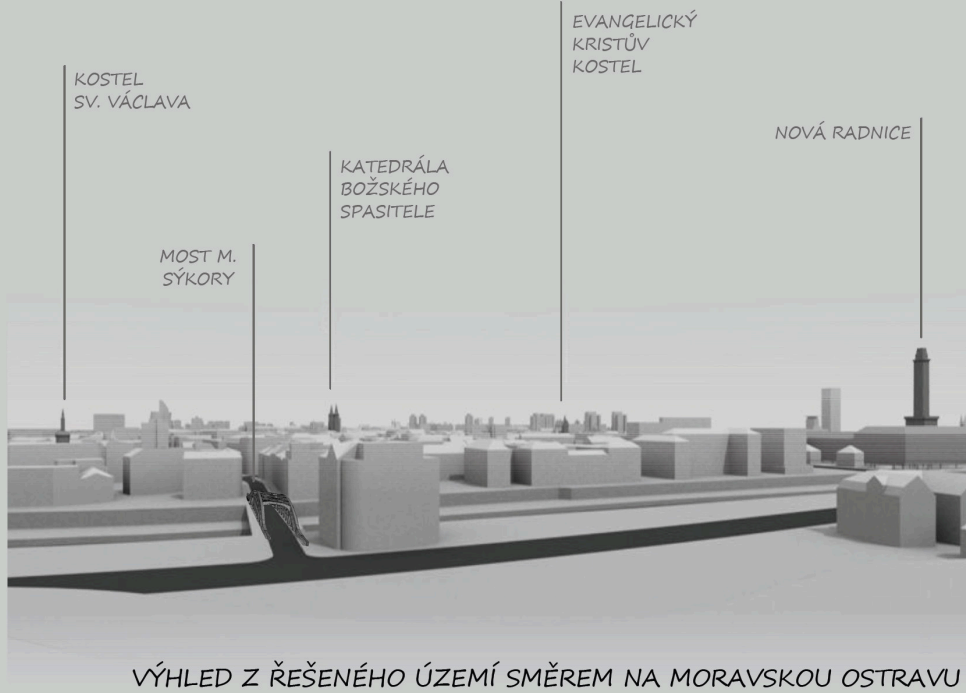


VYMEZENÍ ŘEŠENÉHO ÚZEMÍ S VÝHLEDY

M 1 : 7 500



- STÁVAJÍCÍ ZÁSTAVBA
- ŘEKA OSTRAVICE A JEJÍ PŘÍTOKY
- ZAZNAČENÍ ÚZEMÍ NÁVRHU KNIHOVNY A MĚSTSKÉHO VZDĚLÁVACÍHO ZAŘÍZENÍ S ŘEŠENÝM VEŘEJNÝM PROSTOREM
- ČISTÝ VÝHLED
- ZASTÍNĚNÝ VÝHLEDY





VÝZNAMNÉ STAVBY, KNIHOVNY
A VZDĚLÁVACÍ ZAŘÍZENÍ V OKOLÍ

M 1 : 7 500



- STÁVAJÍCÍ ZÁSTAVBA
- ŘEKA OSTRAVICE
- ZAZNAČENÍ DŮLEŽITÝCH STAVEB

- 01 Knihovna města Ostravy
- 02 Slezskoostravská radnice
- 03 Moravskoslezská vědecká knihovna
- 04 Dům umění
- 05 Divadlo Antonína Dvořáka
- 06 Expozice miniuni
- 07 Výstaviště Černá louka
- 08 Divadlo loutek s orlojem
- 09 Ostravské muzeum/stará radnice
- 10 Minikino kavárna
- 11 Muzeum Cíter
- 12 Elektra
- 13 Divadlo Jiřího Myrona
- 14 Galerie Blondel
- 15 Antikvariát Fiducia
- 16 Výstavní síň
- 17 Nová radnice
- 18 Obchodní dům Baťa
- 19 Evangelický kostel
- 20 Ostravská univerzita
- 21 Bazilika božského spasitele
- 22 Dům knihy Librex
- 23 Kostel Sv. Václava
- 24 VŠB archiv, koleje
- 25 Pygmalion jazykové centrum
- 26 institut vzdělávání Sokrates
- 27 VŠB-TUO, ekonomická fakulta
- 28 OU, filozofická fakulta
- 29 OU, fakulta umění
- 30 OU, přírodovědecká fakulta
- 31 OU, pedagogická fakulta
- 32 OU, knihovna



STÁVAJÍCÍ STAV DOPRAVY ŘEŠENÉHO ÚZEMÍ

M 1 : 7 500



DOSTUPNOST ÚZEMÍ:

PĚŠÍ: ÚZEMÍ SE NACHÁZÍ V BEZPROSTŘEDNÍ BLÍZKOSTI CENTRA, CESTA TRVÁ 5-10 MINUT DLE SCHOPNOSTI UŽIVATELE.

AUTOBUSOVÁ: OKOLO ÚZEMÍ JE NĚKOLIK ZASTÁVEK Z RŮZNÝCH MÍST OSTRAVY I MEZIMĚSTSKÉ DOPRAVY. HNED V ÚZEMÍ SE NACHÁZÍ ZASTÁVKA "NÁMĚSTÍ J. GAGARINA", KDE SE SHLUKUJE MDH (AUTOBUS, TROLEJBUS) I PŘÍMĚSTSKÁ DOPRAVA

AUTOMOBILOVÁ: PŘÍMO PŘED ŘEŠENÝM ÚZEMÍM VEDE ULICE BOHUMÍNSKÁ. TA VZNIKLA V ROZMACHU 2.POL. 20. STOLETÍ. ZÁMOSTÍ TAK BYLO ODŘÍZNUTO OD CENTRA. DÍKY TOMUTO ZÁSAHU JE ODDĚLENÍ SLEZSKÉ OSTRAVY A MORAVSKÉ OSTRAVY JEŠTĚ VÍCE PATRNÉ.

NAPOJENÍ NA TUTO KOMUNIKACI JE VŠAK OBTÍŽNÉ, A JE NUTNÉ VOLIT MEZI NĚKOLIKA ALTERNATIVAMI.

INTENZITA HLUKU VE DNE

HLUK 20 m OD BOHUMÍNSKÉ SILNICE - 75 dB

HLUK 20 m - 40 m OD BOHUMÍNSKÉ SILNICE - 70 dB

INTENZITA HLUKU V NOCI

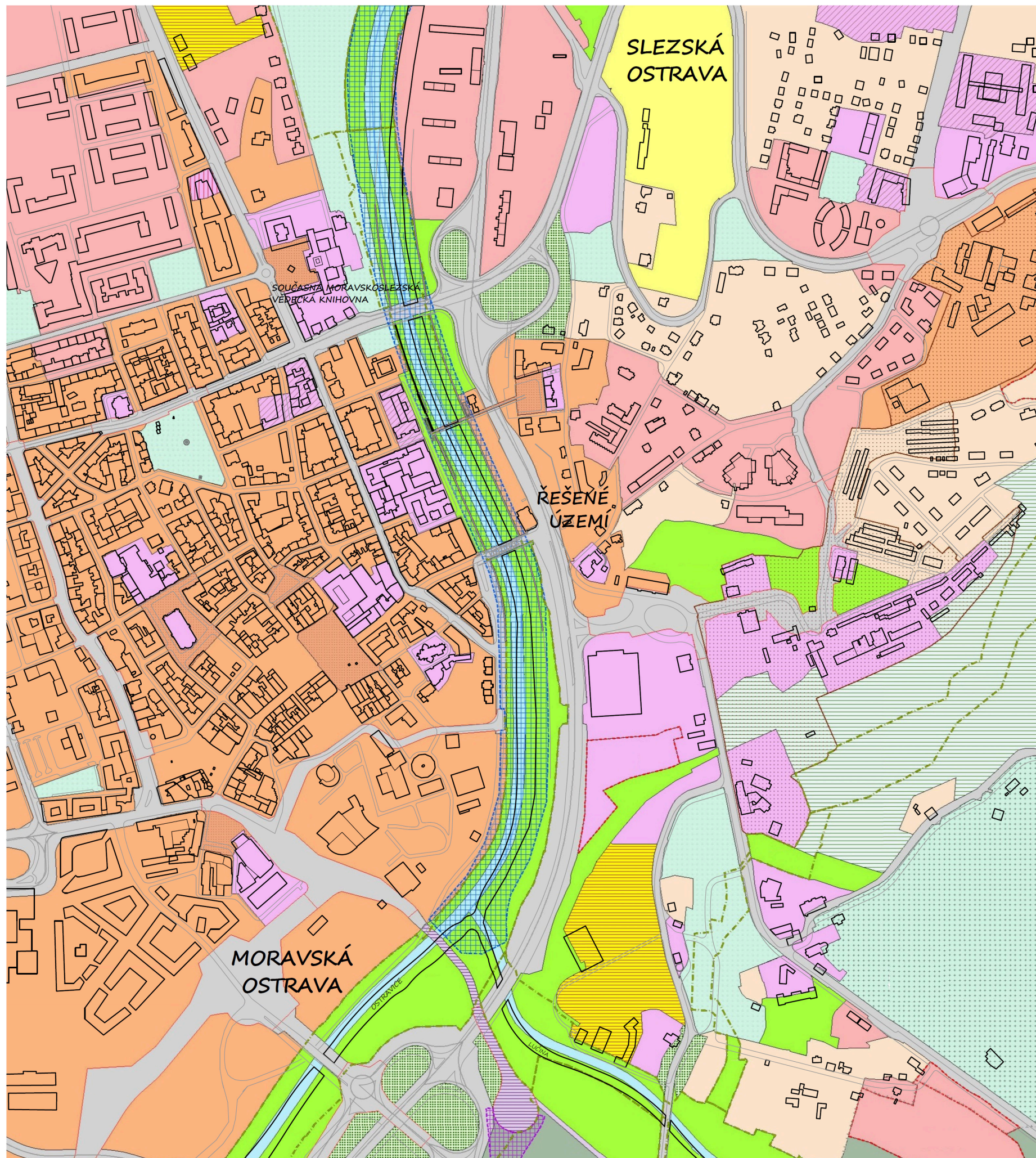
HLUK 20 m OD BOHUMÍNSKÉ SILNICE - 65 dB

HLUK 20 m - 40 m OD BOHUMÍNSKÉ SILNICE - 60 dB

HYGIENICKÉ LIMITY HLUKU

DLE NAŘÍZENÍ VLÁDY č. 272/2011 Sb. JE NEJVYŠŠÍ PŘÍPUSTNÁ EKVIVALENTNÍ HLADINA AKUSTICKÉHO TLAKU VE VNĚJŠÍM CHRÁNĚNÉM PROSTORU **60 dB** (50 dB + 10 dB KOREKCE).

CHRÁNĚNÝM VENKOVNÍM PROSTOREM STAVBY SE ROZUMÍ PROSTOR DVA METRY PŘED FASÁDOU. INTENZITA HLUKU VE DNE PŘEKRAČUJE POVOLENÉ LIMITY, OBVODOVÁ KONSTRUKCE OBJEKTU (OBVODOVÝ PLÁŠŤ, OKNA, DVEŘE) JE NUTNÉ NAVRHNOUT TAK, ABY BYLY DODRŽENY ZÁKLADNÍ HYGIENICKÉ PODMÍNKY PRO UŽÍVÁNÍ STAVBY.



ÚZEMNÍ PLÁN

M 1 : 7 500



- BYDLENÍ INDIVIDUÁLNÍ (DOMY)
- BYDLENÍ HROMADNÉ (BYTY)
- SMÍŠENÁ PLOCHA: BYDLENÍ A OBČANSKÁ VYBAVENOST
- OBČANSKÁ VYBAVENOST
- VOLNOČASOVÉ AKTIVITY
- SPORTOVIŠTĚ
- PARKY, PARKOVÁ UPRAVENÁ ZELEŇ
- LESY
- KRAJINNÁ ZELEŇ
- HŘBITOVY
- REKULTIVACE LES

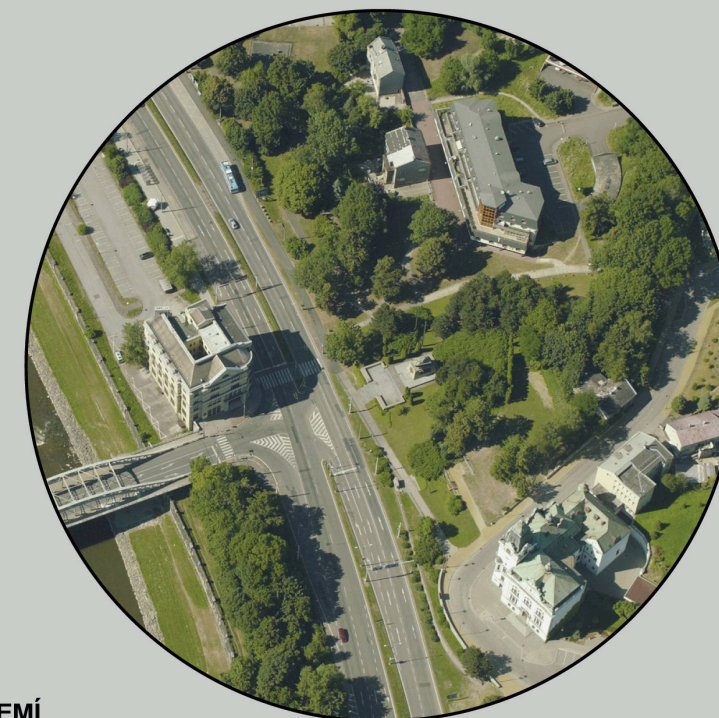
ŘEŠENÉ ÚZEMÍ SE NACHÁZÍ V JÁDROVÉ OBLASTI :
(VHODNÉ PRO BYDLENÍ A OBČANSKOU VYBAVENOST
CENTRÁLNÍHO CHARAKTERU)

FUNKČNÍ VYUŽITÍ:
VYBAVENOST CENTRÁLNÍHO CHARAKTERU, SLOUŽÍCÍ DANÉMU
I ŠIRŠÍMU ÚZEMÍ: ADMINISTRATIVA, PENĚŽNICTVÍ, SOUDNICTVÍ,
OBCHOD, SLUŽBY, STRAVOVÁNÍ, UBYTOVÁNÍ, HOTELY, ZAŘÍZENÍ
KULTURNÍ, CÍRKEVNÍ, SPOLEČENSKÁ, MUZEJNÍ, ZÁBAVNÍ A
ZAŘÍZENÍ PRO VOLNÝ ČAS, NÁJEMNÉ BYTOVÉ DOMY (NAD 3.NP) S
VESTAVĚNOU OBČANSKOU VYBAVENOSTÍ

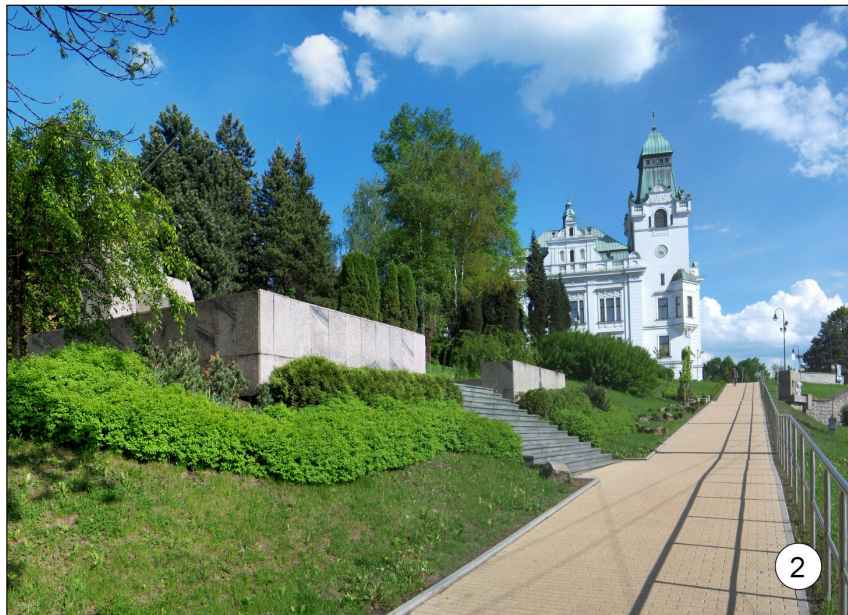
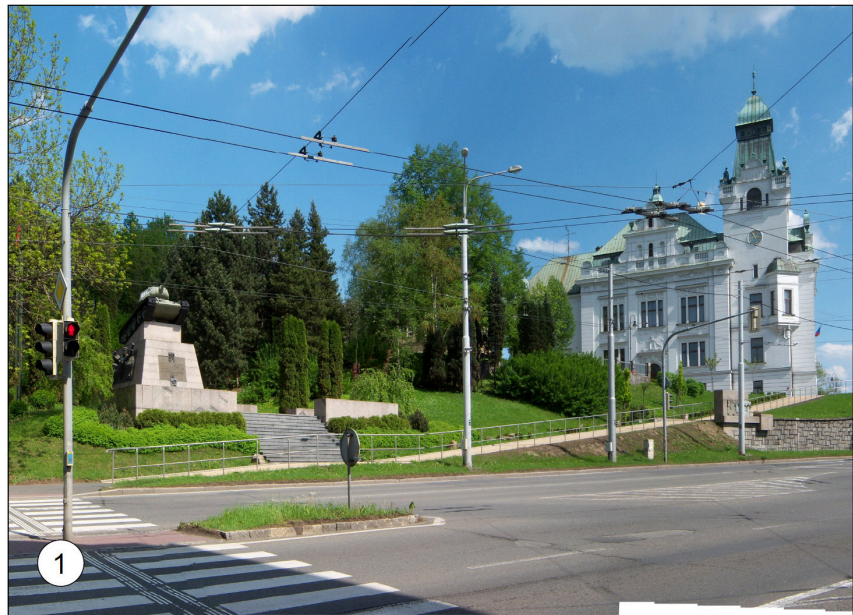


ORTOFOTO MAPA ŘEŠENÉHO ÚZEMÍ

M 1 : 7 500

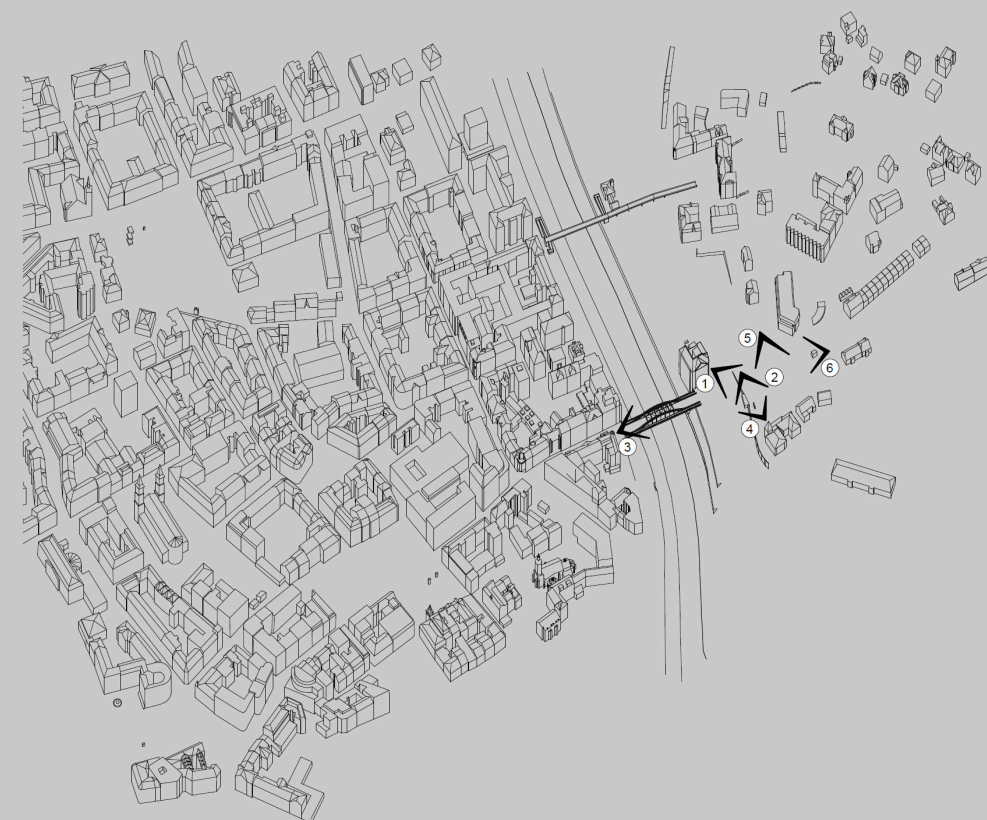


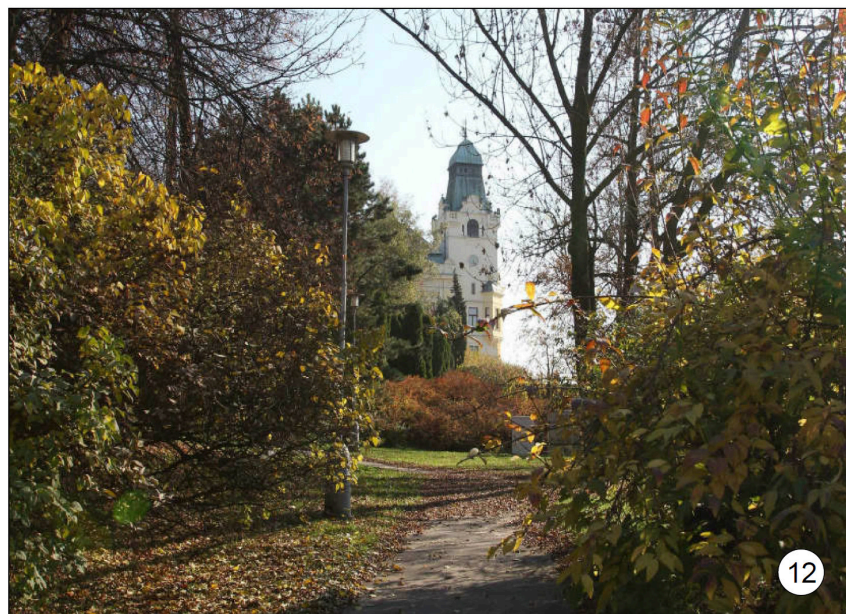
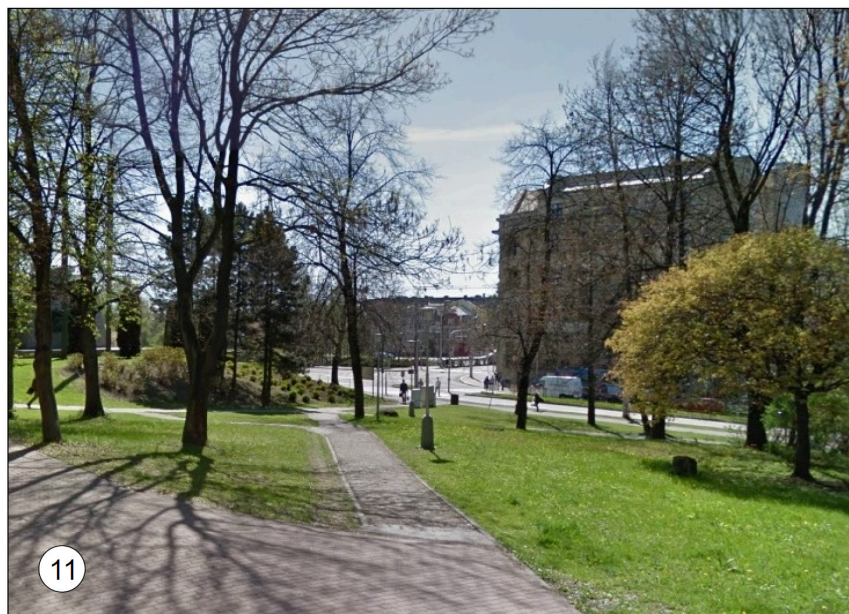
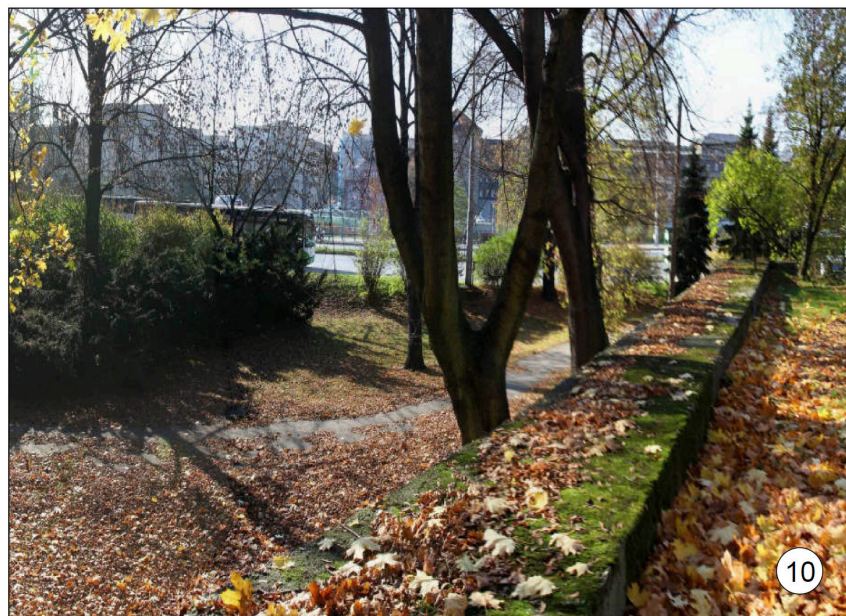
ŘEŠENÉ ÚZEMÍ
(PTAČÍ, LETECKÝ POHLED)



FOTODOKUMENTACE ŘEŠENÉHO ÚZEMÍ (budoucí knihovna)

ZAČNÁČNÍ POHLEDŮ DO AXONOMETRIE (ROZHLEDOVÉ ÚHELNÍKY)





FOTODOKUMENTACE ŘEŠENÉHO ÚZEMÍ (park)

ZAČNÁČNÍ POHLEDŮ DO AXONOMETRIE (ROZHLEDOVÉ ÚHELNÍKY)



[illegible]